



INSTITUT EUROPÉEN DE SCULPTURE

Qualiopi
processus certifié

■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

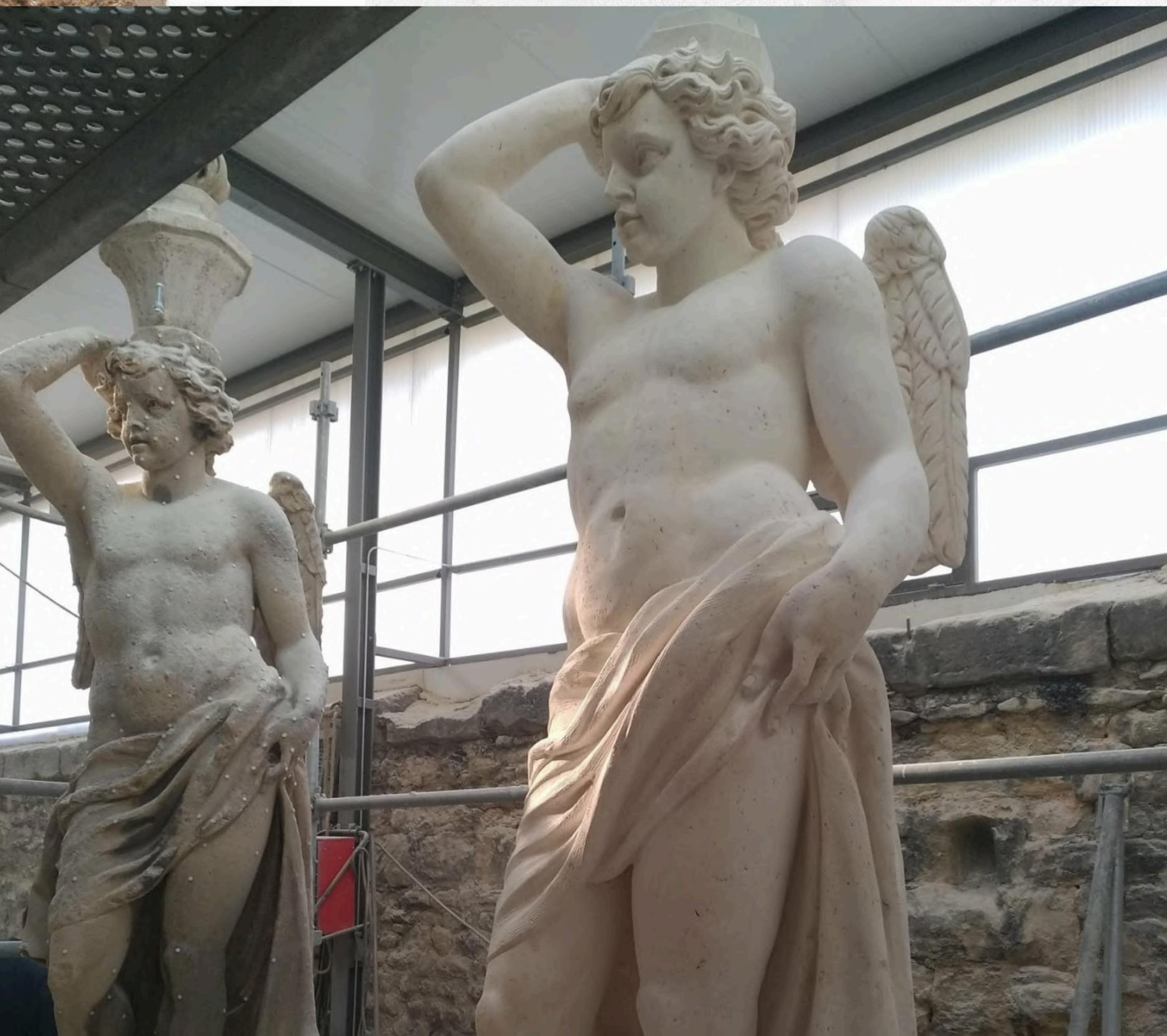
Certification délivrée
pour action de formation



1190 heures / 34 semaines

TARIF : 8 330 €

Formation
Sculpteur Statuaire Décorateur





GRASSE CAMPUS LE PALAIS

INSTITUT EUROPÉEN DE SCULPTURE

18 RUE DE L'ANCIEN PALAIS DE
JUSTICE - 06130 GRASSE

PUBLIC CONCERNÉ

Cette formation s'adresse à tous les passionnés de sculpture possédant soit un diplôme artistique soit une expérience de plusieurs années de métier.

MODALITÉS DE SÉLECTION

Évaluation du niveau d'entrée lors d'un entretien individuel : présenter un portfolio, remplir un questionnaire.

DÉLAI D'ACCÈS

Inscription possible 48 h avant le commencement de la formation ou 15j si dossier pris en charge par un organisme financier.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

L'organisme de formation est à l'écoute de tout public en situation de handicap et s'engage à évaluer et anticiper les aménagements nécessaires. Il est recommandé de contacter notre référent handicap (art.sculpturepassion@gmail.com) lors de votre inscription pour qu'il puisse mettre en place des solutions adaptées ou envisager une réorientation.

PRÉREQUIS

Avoir des connaissances approfondies de la sculpture sur toutes ses formes, en particulier celle de sculpteur praticien et d'ornemaniste.

MODALITÉS D'ACCÈS

À réception de la convention de formation signée ou de l'accord de prise en charge signé par l'organisme financier.



CONTACT

06 99 70 10 90

sculpture.ies@gmail.com

www.instituteuropeensculpture.com





PRÉSENTATION DE LA FORMATION

La formation de sculptures statuarires, un parcours passionnant qui allie créativité technique et sens du service.

Le sculpteur décorateur est un professionnel capable de répondre aux demandes spécifiques de ses clients en réalisant des décors sculptés sur commande.

Au cours de votre apprentissage, vous apprendrez à

- écouter et à comprendre les besoins de vos clients pour proposer des créations qui leur correspondent parfaitement.
- élaborer des devis en fonction des maquettes ou des dessins que vous aurez réalisés. Cela vous permettra de fixer un prix juste et en harmonie avec les attentes du client, tout en tenant compte des matériaux et des techniques que vous choisirez pour la réalisation de la sculpture.

Un autre aspect essentiel de cette formation est l'apprentissage des différentes méthodes d'exécution

- vous serez formé à sélectionner la meilleure approche en fonction de chaque projet, ce qui vous permettra de travailler avec une variété de matériaux et de techniques, tout en garantissant la qualité et l'esthétisme de vos œuvres.

En plus de répondre aux commandes, vous aurez également l'opportunité de

- développer votre propre style artistique. La formation vous encouragera à créer des formes design et à explorer des sculptures personnelles, vous permettant ainsi de vous exprimer librement en tant qu'artiste.

En résumé

- La formation du sculpteur statuaire décorateur vous prépare à devenir un professionnel polyvalent, capable de conjuguer les attentes des clients avec votre vision artistique.

C'est une voix enrichissante pour ceux qui souhaitent allier passion pour la sculpture et sens du service.

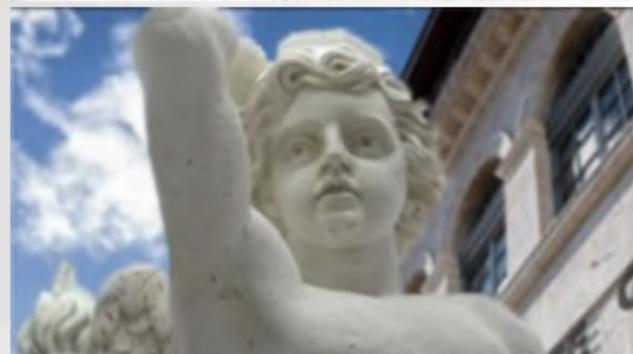


CONTACT

06 99 70 10 90

sculpture.ies@gmail.com

www.instituteuropeensculpture.com



OBJECTIFS

ACQUÉRIR DES CONNAISSANCES EN

- anatomie humaine
- ornement floral
- styles
- techniques industrielles liées à la 3d (Zbrush, 5 axes, imprimante 3d, photogrammétrie, etc.).

MAÎTRISER

- les outils de sculpture et les méthodes de mise au point
- la géométrie et de la perspective réelle
- toutes les méthodes de mise en œuvre du chantier de sculpture en tenant compte des contraintes en termes de sécurité.

SAVOIR

- réaliser une maquette en totale autonomie
- choisir les outils et la matière appropriés pour une réalisation rapide et efficace
- réaliser la sculpture.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

AVANT LA FORMATION

- Un exercice de dessin et de modelage présentés aux stagiaires afin d'évaluer leurs compétences en début de formation.

PENDANT LA FORMATION

- Un suivi individuel est mis en place tout au long de la formation.
- Des notes de niveau sont attribuées régulièrement pour suivre la progression des stagiaires à chaque fin de module.

A L'ISSUE DE LA FORMATION

- Les trois derniers mois, les stagiaires travaillent sur un projet personnel de fin de formation.
- Les participants présentent leur travail devant un jury professionnel spécialisé en sculpture statuaire.
- Une note générale de 10/20 permet d'attester de la réussite.
- Une certification est dans ce cas délivrée attestant de l'acquisition des compétences.

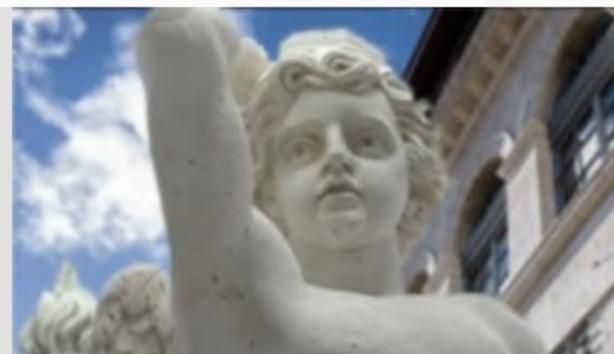


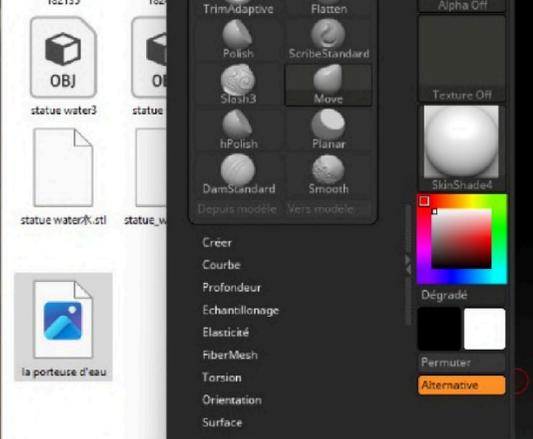
CONTACT

06 99 70 10 90

sculpture.ies@gmail.com

www.instituteuropeensculpture.com





MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

FORMATEUR

- Fort de son expérience professionnelle, le formateur guide les stagiaires à travers les différentes étapes techniques de la sculpture statuaire. Il combine des cours théoriques illustrés par des supports variés (papiers, photos, films) pour présenter différentes méthodes de travail, adaptées à chaque exercice. Des démonstrations individuelles et collectives viennent compléter l'apprentissage, permettant aux participants de mettre en pratique les techniques apprises.

SUPPORTS

Pour accompagner les élèves dans leurs apprentissages de la sculpture statuaire, nous leur proposons des supports techniques complets :

- Modèles de sculpture sous forme de moulage, de photos et de documents papiers
- Conseils et assistance : ils peuvent à tout moment solliciter l'équipe pédagogique pour toute question ou difficulté rencontrée
- Ressources documentaires : livres, articles et sites web dédiés à la sculpture statuaire sont mis à disposition.

TECHNIQUES

Différentes méthodes de travail sont enseignées pour chaque étape de la création de la sculpture statuaire.

- Elaboration du projet : définition d'un concept, recherche d'inspiration, esquisses, etc.
- Mise en place d'une procédure : choix des matériaux, technique de travail, organisation du processus, etc.
- Exécution pratique : réalisation de la sculpture, finition, polissage, etc.



CONTACT

06 99 70 10 90

sculpture.ies@gmail.com

www.instituteuropeensculpture.com



PROGRAMME

MODULE 1 | DESSINS D'OBSERVATION

- Réalisation des éléments d'architecture avec leurs ombrages
Croquis au crayon
- Dessins rapides d'éléments architecturaux
au Musée, en plein air et en atelier
- Entretien du carnet de croquis (devoir)

MODULE 2 | MODÈLE VIVANT

- Compréhension et mise en place du modèle
Apprendre à positionner le modèle de façon harmonieuse
Apprendre à utiliser les supports pour l'installation du modèle
- Étude du mouvement du corps
Comprendre les attitudes d'expressions corporelles
- Morphisme
Comprendre les déformations expressives du modèle

MODULE 3 | PERSPECTIVES RÉELLES

- Perspective centrée
Mettre en place des éléments géométriques et des personnages
- Perspective plongeante
Dessiner des éléments d'architecture avec des personnages
- Perspective plafonnante
Dessiner des éléments d'architecture avec des personnages
- Initiation à SketchUp
Comprendre les fondamentaux du logiciel

MODULE 4 | ÉTUDE ANATOMIQUE

- Étude du squelette humain
Vocabulaire du squelette humain et dessins de certaines parties
- Études sur les muscles et leurs points d'ancrage
Dessins aux crayons
- Étude des points charnières du corps et l'amplitude des
Mouvements de l'être humain
Exercices sur le mouvement du corps

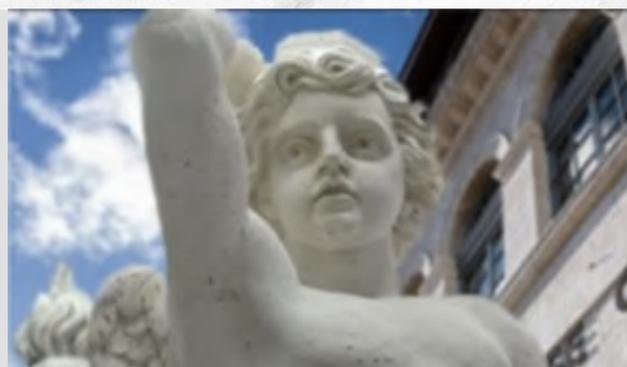


CONTACT

06 99 70 10 90

sculpture.ies@gmail.com

www.instituteuropeensculpture.com



PROGRAMME

MODULE 5 | MODELAGE

- Fabriquer ses outils de modelage
 - Apprendre à modifier ses outils en fonction de la sculpture à exécuter
- Travail d'étude sur des modèles pré établis (mi-relief et buste en rond de bosse)
 - Exercices sur le choix des techniques à employer pour l'exécution d'un modelage imposé
- Modelage d'une petite statue
 - Apprendre les différentes méthodes de l'armature
 - Etudier la meilleure technique de construction d'une statuette (méthodes pédagogique)

MODULE 6 | MOULAGE

- Moulage en creux perdu
 - Méthode classique
- Moulage avec l'élastomère à plusieurs pièces en tenant compte des points d'ancrage du compas 3 points
 - Elaborer les techniques préparatoires du moulage sur un modèle complexe

MODULE 7 | MÉTHODES ET ÉTAPES CRÉATIVES

- Rechercher, extraire et organiser son travail de création
 - Elaborer un planning de travail en tenant compte du cheminement de sa pensée artistique afin d'en libérer l'exécution
- Proposer un protocole opératoire sur la meilleure façon à employer pour l'exécution d'une maquette en respectant les règles de sécurité
- Savoir critiquer un résultat, argumenter
- Rendre compte d'une démarche opératoire, sur la méthode de taille et d'un résultat, oralement ou par écrit
 - Apprendre à faire un audit pour un chantier de sculpture, ainsi qu'être capable de le verbaliser

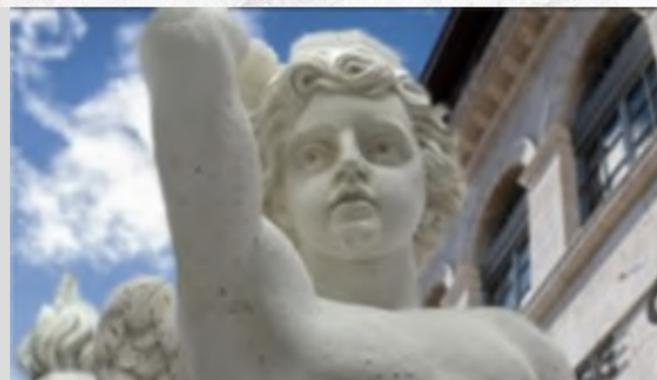


CONTACT

06 99 70 10 90

sculpture.ies@gmail.com

www.instituteuropeensculpture.com



PROGRAMME

MODULE 8 | HISTOIRE DE L'ART

- Histoire liée au statuaire sculpté de l'Antiquité à nos jours
 - Apprendre à connaître l'époque en fonction de la statue étudiée
- Évolution de la façon de sculpter à travers les siècles
 - Connaître les outils employés de même que leurs techniques dans le statuaire en fonction de l'époque d'exécution

MODULE 9 | NOUVELLES TECHNOLOGIES

- Formation complète avec le logiciel ZBrush
 - Elaboration d'un projet d'une sculpture numérique
- Connaître Les méthodes pour la photogrammétrie
 - Mode d'emploi des outils liés à la photogrammétrie
- Choix des machines et des matériaux pour la reproduction des sculptures
 - Visite de différents sites de production, afin d'en connaître leurs limites et d'identifier la meilleure solution de production, en fonction du matériau et de la sculpture à reproduire.

MODULE 10 | ATELIER

- Préparation et installation de son chantier de sculpture
 - Organisation de l'atelier en fonction du travail à exécuter et en conformité des règles de sécurité en vigueur.
- Choisir les méthodes de mise en œuvre en fonction du projet à exécuter
 - Dessin préparatoire
 - Elaboration d'une maquette (choix de la méthode : numérique ou traditionnel)
 - Choix des matériaux en fonction de la demande du client
 - Choix des outils qui serviront à l'exécution de la sculpture (Machines-outils, et outils à mains).
 - Elaborer un plan d'exécution de la sculpture par étapes ainsi que la méthode de livraison (Dégrossissage, finition et transport).

Document mis à jour le 31/10/2024

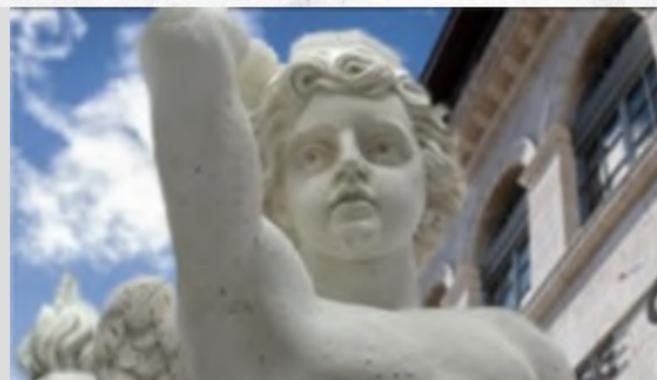


CONTACT

06 99 70 10 90

sculpture.ies@gmail.com

www.instituteuropeensculpture.com





GRASSE CAMPUS LE PALAIS

INSTITUT EUROPÉEN DE SCULPTURE

18 RUE DE L'ANCIEN PALAIS DE
JUSTICE - 06130 GRASSE

Nous contacter

JEAN MICHEL LABARRE

06 99 70 10 90

sculpture.ies@gmail.com

www.instituteuropeensculpture.com



Institut Européen de Sculpture - Grasse Campus Le Palais
18 rue de l'ancien Palais de Justice - 06130 Grasse
Siret : 924 021 421 00012
N° de DA : 93061122006 - Ne vaut pas agrément de l'État