



INSTITUT EUROPÉEN DE SCULPTURE

Qualiopi
processus certifié

FR RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Certification délivrée
pour action de formation



1190 heures / 34 semaines

TARIF : 8 330 €

Formation Sculpteur Statuaire Praticien





GRASSE CAMPUS LE PALAIS

INSTITUT EUROPÉEN DE SCULPTURE

18 RUE DE L'ANCIEN PALAIS DE
JUSTICE - 06130 GRASSE

PUBLIC CONCERNÉ

Cette formation s'adresse à tous les passionnés de sculpture de préférence Professionnel, ayant déjà des connaissances en sculpture ou en création de volumes par des méthodes traditionnelles et désirant ajouter la sculpture 3D à ses compétences pour perfectionner sa formation initiale en sculpture.

PRÉREQUIS

Avoir des connaissances en sculpture traditionnelle et une expérience dans le métier.

MODALITÉS D'ACCÈS

À réception de la convention de formation signée ou de l'accord de prise en charge signé par l'organisme financier.

DÉLAI D'ACCÈS

Inscription possible 48 h avant le commencement de la formation ou 15j si dossier pris en charge par un organisme financier.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

L'organisme de formation est à l'écoute de tout public en situation de handicap et s'engage à évaluer et anticiper les aménagements nécessaires. Il est recommandé de contacter notre référent handicap (art.sculpturepassion@gmail.com) lors de votre inscription pour qu'il puisse mettre en place des solutions adaptées ou envisager une réorientation.

MODALITÉS DE SÉLECTION

- **Soumission d'un portfolio**
Présentez vos travaux et réalisations antérieurs, démontrez vos compétences et votre style.
- **Remplissage d'un questionnaire**
Répondez aux questions pour nous fournir des informations supplémentaires sur votre parcours et vos motivations.
- **Entretien individuel avec un professeur**
Discutez de vos projets, de vos aspirations et de votre vision avec un membre de notre équipe.
- **Présentation de votre projet.**
Partagez votre projet en détail, en expliquant votre approche, vos objectifs et votre vision.



CONTACT

06 99 70 10 90

sculpture.ies@gmail.com

www.instituteuropeensculpture.com





LE RÔLE ESSENTIEL DU PRATICIEN

UN ARTISTE HAUTEMENT QUALIFIÉ DANS LE DOMAINE DE LA SCULPTURE

- Ce professionnel possède une gamme de compétences qui lui permet de réaliser des œuvres d'art avec une précision remarquable.

EN OUTRE, IL JOUE UN RÔLE CRUCIAL DANS LA RESTAURATION DES SCULPTURES

- Il est en mesure de reconstituer des éléments manquants ce qui est essentiel pour redonner vie à des œuvres endommagées.



LE SCULPTEUR PRATICIEN EST CAPABLE DE

- créer des copies fidèles de sculptures existantes, qu'il s'agisse de mi-reliefs ou de statues, en utilisant un compas à 3 points à l'échelle.
- Cela signifie qu'il peut agrandir ou réduire des maquettes originales tout en préservant les détails et l'intégralité de l'œuvre.

SON EXPERTISE NE S'ARRÊTE PAS LÀ

- Il analyse également les statuts pour établir un
- protocole d'exécution en tenant compte des besoins logistiques nécessaires à la mise en œuvre de son travail.



CONTACT

06 99 70 10 90

sculpture.ies@gmail.com

www.instituteuropeensculpture.com



OBJECTIFS

MAÎTRISER LES OUTILS DE SCULPTURE ET LES TECHNIQUES

- Maîtriser les méthodes de mise au point
- Choisir les outils appropriés pour une réalisation rapide et efficace
- Réaliser la sculpture

CONNAISSANCE ET MISE EN APPLICATION

- Connaissance de l'anatomie humaine
- Maîtriser toutes les méthodes de mise en œuvre du chantier de sculpture en tenant compte des contraintes

SENSIBILITÉ ARTISTIQUE

- Développer votre sens artistique et votre créativité
- Reconnaître les styles de sculpture

EN PLUS DE CES OBJECTIFS, VOUS APPRENDREZ AUSSI À

- Comprendre les techniques de base du modelage
- Connaître les différents matériaux utilisés pour les maquettes

MODALITÉS D'ÉVALUATION

AVANT LA FORMATION

- Un exercice de dessin et de modelage est présenté aux stagiaires afin d'évaluer leurs compétences en début de formation.

PENDANT LA FORMATION

- Un suivi individuel est mis en place tout au long de la formation.
- Des notes de niveau sont attribuées régulièrement pour suivre la progression des stagiaires à chaque fin de module.

A L'ISSUE DE LA FORMATION

- Les trois derniers mois, les stagiaires travailleront sur un projet personnel de fin de formation.
- Les participants présentent leur travail devant un jury professionnel spécialisé en sculpture statuaire.
- Une note générale de 10/20 permet d'attester de la réussite.
- Une certification est dans ce cas délivrée attestant de l'acquisition des compétences.



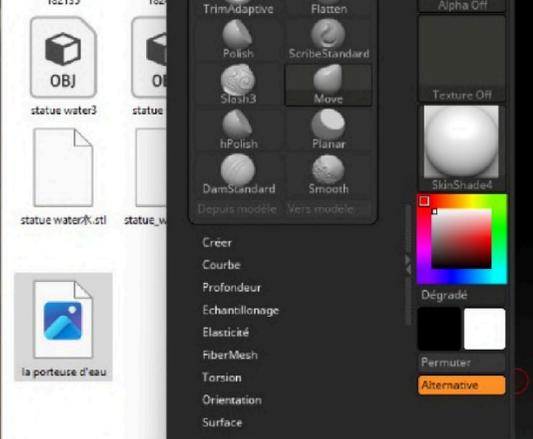
CONTACT

06 99 70 10 90

sculpture.ies@gmail.com

www.instituteuropeensculpture.com





MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

FORMATEUR

- Fort de son expérience professionnelle, le formateur guide les stagiaires à travers les différentes étapes techniques de la sculpture statuaire.
- Il combine des cours théoriques illustrés par des supports variés (papiers, photos, films) pour présenter différentes méthodes de travail, adaptées à chaque exercice. Des démonstrations individuelles et collectives viennent compléter l'apprentissage, permettant aux participants de mettre en pratique les techniques apprises

SUPPORTS

Pour accompagner les élèves dans leurs apprentissages de la sculpture statuaire, nous leur proposons des supports techniques complets :

- Modèles de sculpture sous forme de moulage, de photos et de documents papiers
- **Conseils et assistance** : ils peuvent à tout moment solliciter l'équipe pédagogique pour toute question ou difficulté rencontrée
- **Ressources documentaires** : livres, articles et sites web dédiés à la sculpture statuaire sont mis à disposition.

TECHNIQUES

- Différentes méthodes de travail sont enseignées pour chaque étape de la création de la sculpture statuaire.
- **Préparation de l'atelier** :
 - Mettre en place le chantier de sculpture en tenant compte de la sécurité du lieu de taille
- **Mise en place des procédures de mise en œuvre** :
 - Choix des outils adaptés
 - Organisation et processus de taille optimisés
- **Exécution pratique** :
 - Réalisation de la sculpture selon les techniques apprises
 - Les méthodes de finition pour un rendu optimal

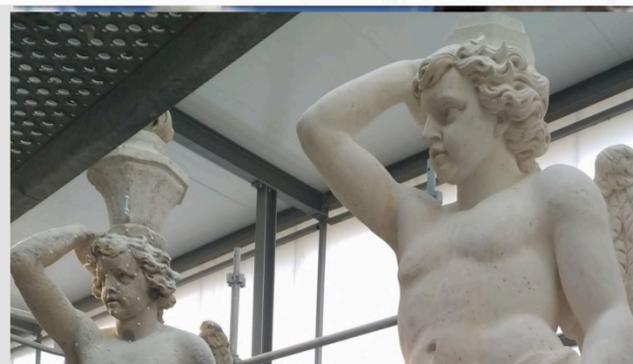


CONTACT

06 99 70 10 90

sculpture.ies@gmail.com

www.instituteuropeensculpture.com



PROGRAMME

MODULE 1 | DESSINS D'OBSERVATION

- Apprendre les fondamentaux en termes de proportion, de construction et d'apprentissage des gestes
 - Dessin de composition de nature morte avec proportion et mis en page
 - Etude des ombrages sur nature morte
- Croquis rapide d'éléments architecturaux
 - Dessin rapide d'éléments d'architecture, en intérieur ou extérieur afin de définir les lignes essentielles de la composition
- Entretien du carnet de croquis
 - Travail personnel basé sur l'engagement individuel afin d'étudier sa progression

MODULE 2 | C'EST LE MODÈLE VIVANT

- Mise en place des proportions avec la construction du corps Humain (Dessin rapide)
 - Cet exercice est basé sur la capacité de retenir l'essentiel de la forme et de développer la mémoire visuelle
- Étude du mouvement du corps (Dessin rapide)
 - Le dessin rapide permet à l'apprenant de développer, de comprendre la logique et l'expression du mouvement
- Mise en volume par la mise en page de l'ombrage
 - L'éclairage du modèle vivant, permet à l'apprenant de comprendre la dualité de l'ombre et de la lumière, afin de mettre en valeur le volume sur son dessin.

MODULE 3 | PERSPECTIVES RÉELLES

- Mise en scène de personnages sur une perspective centrée
 - Apprentissage de la perspective, à travers des exemples simples pour lui permettre de trouver sa place et son axe visuel par rapport à l'objet observé
- Mise en place d'une composition avec une perspective au tiers
 - Faire un dessin au tiers, pour permettre à l'apprenant de raccourcir les points de distances



CONTACT

06 99 70 10 90

sculpture.ies@gmail.com

www.instituteuropeensculpture.com



PROGRAMME

MODULE 4 | ÉTUDE ANATOMIQUE

- Étude du squelette humain
 - Vocabulaire du squelette humain et dessins de certaines parties
- Études sur les muscles et leurs points d'ancrage (dessins aux crayon)
 - Comprendre le fonctionnement musculaire du corps
- Étude des points charnières du corps et l'amplitude des mouvements de l'être humain
 - Exercices sur le mouvement du corps

MODULE 5 | MODELAGE

- Fabriquer ses outils de modelage
 - Apprendre à modifier ses outils en fonction de la sculpture à exécuter
- Travail d'étude sur des modèles pré établis (mi relief et buste en rond de bosse)
 - Exercices sur le choix des techniques à employer pour l'exécution d'un modelage imposé
- Modelage d'une petite statue
 - Apprendre les différentes méthodes de l'armature
 - Etudier la meilleure technique de construction d'une statuette (méthodes pédagogique)

MODULE 6 | MOULAGE

- Moulage en creux perdu
 - Méthode lassique
- Moulage avec l'élastomère à plusieurs pièces en tenant compte des points d'ancrage du compas 3 points
 - Elaborer les techniques préparatoires du moulage sur un modèle complexe



CONTACT

06 99 70 10 90

sculpture.ies@gmail.com

www.instituteuropeensculpture.com



PROGRAMME

MODULE 7 | MÉTHODES ET ÉTAPES CRÉATIVES

- Rechercher, extraire et organiser son travail de création
 - Elaborer un planning de travail en tenant compte du cheminement de sa pensée artistique afin d'en libérer l'exécution
- Proposer un protocole opératoire sur la meilleure façon à employer pour l'exécution d'une maquette en respectant les règles de sécurité
 - Trouver la meilleure méthode pédagogique afin d'amener le travail à son terme

MODULE 8 | HISTOIRE DE L'ART

- Histoire liée au statuaire sculpté de l'Antiquité à nos jours
 - Apprendre à connaître l'époque en fonction de la statue étudiée
- Évolution de la façon de sculpter à travers les siècles
 - Connaître les outils employés de même que leurs techniques dans le statuaire en fonction de l'époque d'exécution

MODULE 9 | NOUVELLES TECHNOLOGIES

- Connaissance des différentes machines de reproduction
 - Visite de différents sites de production, afin d'en connaître leurs limites et d'identifier la meilleure solution de production, en fonction du matériau et de la sculpture à reproduire.

MODULE 10 | ATELIER

- Préparation et installation de son chantier de sculpture
 - Organisation de l'atelier en du travail à exécuter et en conformité des règles de sécurité en vigueur.
- Comprendre la méthode aux 3 Compas
 - Exercice sur un modèle simple pour comprendre son fonctionnement
- Exécution d'un buste avec le compas à 3 points
 - Exécution d'un buste en pierre tendre avec le compas à trois points
 - Technique de taille et méthodologie de reproduction avec le compas
- Exécution d'une statue pour compas à 3 points
 - Exécution de la statue sur une matière tendre

Document mis à jour le 31/10/24



CONTACT

06 99 70 10 90

sculpture.ies@gmail.com

www.instituteuropeensculpture.com





GRASSE CAMPUS LE PALAIS

INSTITUT EUROPÉEN DE SCULPTURE

18 RUE DE L'ANCIEN PALAIS DE
JUSTICE - 06130 GRASSE

Nous contacter

JEAN MICHEL LABARRE

06 99 70 10 90

sculpture.ies@gmail.com

www.instituteuropeensculpture.com



Institut Européen de Sculpture - Grasse Campus Le Palais

18 rue de l'ancien Palais de Justice - 06130 Grasse

Siret : 924 021 421 00012

N° de DA : 93061122006 - Ne vaut pas agrément de l'État